

BEAUTIFUL DJAZAIR



Cult Crusher Mag - 2010

« Quand le hip hop rencontre le coté obscur de l'histoire contemporaine française, cela donne naissance à une troupe de comédiens, danseurs, chanteurs... qui profitent de leur mise en lumière dans des spectacles au combien vivants pour dénoncer, rappeler, enseigner des choses que les manuels d'histoires ne disent pas toujours. Sous la direction de Yan Gilg, la Cie Mémoires Vives donne un coup de pied dans la fourmilière en s'intéressant de très près à des sujets comme le colonialisme, l'holocauste tzigane ou encore les soldats indigènes des différentes guerres du 20ème siècle, le tout mis en scène avec une sacrée énergie. Leurs spectacles vont droit au coeur car il n'est pas rare de sortir de la salle les yeux rougis par la honte, la culpabilité ou la tristesse des différents propos. On en sort aussi avec une autre idée de l'histoire de France et en ce sens leur pari est bel et bien gagné ».



Paris Normandie - 2010

« Le défilé de tableaux, les éclairages et les lumières sur un fond d'infographies sont d'un effet saisissant où l'esthétique le dispute à l'émotion ! Ce spectacle est l'occasion pour le théâtre de briser un certain silence sur l'héritage colonial »



« Cette histoire réincarnée par la troupe réhabilite avec force, respect, rigueur historique cette mémoire occultée dont ils se sentent les héritiers »

Hebdoscope Aubagne- 2010

« C'est frais, ça déborde d'enthousiasme, le rythme est rapide, les tableaux sont hauts en couleurs, bien exécutés et l'ensemble conserve la gravité d'un grand sujet traité avec respect et profondeur » Théâtre Hebdoscope Aubagne- 2010



DNA 2010

« C'est en éveilleur de mémoires communes qu'intervient la Cie Strasbourgeoise, usant de la scène telle une tribune politique, historique et poétique. »