

14 juillet 2001 / Martine Bres

La douceur infiltre le hip hop

Dans le petit paradis vert qu'est le jardin des cultures d'Europe, Hamid Benmahi met sa passion du geste et sa poésie au service d'une technique très maîtrisée.

Cette année, pas de doute, le festival est hip hop. Côté in, nous l'avons dit, « Drop it » fascine par une force et une énergie époustouflante ; côté off, cette jeune compagnie venue de Bordeaux n'en possède pas moins de talent.

« Hors série » poursuit le même but que de nombreux breakers, se sont fixé aujourd'hui : faire que le hip hop accède aux plateaux de la danse contemporaine et se mette sous les projos pour faire la preuve de sa véritable force chorégraphique.

Il est évident toutefois, que cette danse, issue de la rue, des quartiers, devra continuer à s'abreuver à la source de son origine. Oui, une évidence pour ces jeunes chorégraphes est - osons le mot sacré - le hip hop ne peut s'édulcorer, se pacifier complètement, il aura toujours besoin de s'enrichir de l'expérience des autres, de ces jeunes qui, dans les quartiers, relèvent en permanence des défis avec leur propre cœur.

« *Souvent à l'arrache*, dit un jeune breaker, *en faisant faire à son corps des choses qu'il ne devrait pas faire.* » Avec ces jeunes de la rue, il faut que le mouvement passe ou que ça casse, pas d'autres moyens de se prouver qu'on existe.

Avec cette « Édition spéciale », Hamid, avec une formidable souplesse et une infinie douceur, montre que le hip hop, tout en se nourrissant de ces énergies fortes, parfois ahurissantes de techniques d'acrobatie, d'équilibre, de mime, minutieusement explorées, peut s'exprimer autre chose qu'affrontement ou violence. Voilà qui devrait lever le voile sur cette danse. Cette heure

offerte par ces Bordelais est un moment rare de plaisir, des yeux, bien sûr car ces quatre là se régalent. Ca se voit. Ils sont dans un moment de pure joie, de communion, car il faut peut-être souligner que le hip hop n'est pas cette danse individualiste, comme disent ceux qui ne la connaissent pas. Pour l'heure, elle est partage, elle est audace quand elle danse sur du Vivaldi. Hors série nous invite au partage avec beaucoup d'enthousiasme.